

A Nagyváradi Drámapedagógiai Műhely
Partiumi Keresztény Egyetem Tanárképző Intézete
és a nagyváradi Pedagógusok Háza (CCD)

2013. október 18-19-én

Drámapedagógiai Szakmai Hétvégét

szervez Bihar megyei **pedagógusok és pedagógusjelöltek** számára.

Helyszín: Partiumi Keresztény Egyetem, Városháza utca 36. szám (str. Primăriei 36.)
2. emelet

Előadók, foglalkozásvezetők:

Donáth Attila – pszichodramatista, playback-tréner, szervezetfejlesztő, Budapest

Balogh László – tanár, Eger

Rusz Csilla – drámapedagógus, tanítónő, Szacsvey Imre Általános Iskola, Nagyvárad

Bordás Andrea – drámapedagógus, egyetemi adjunktus, PKE, Nagyvárad

Nagy Ágota – drámapedagógus, tanítónő, Jakó Zsigmond Általános Iskola,
Biharfélegyháza

**Kérjük, ha mégsem tudnának jönni, vagy valamelyik
programon nem tudnak részt venni, jelezzenek vissza**

a következő e-mail címeken: bordas.andrea@yahoo.com, ruszcsilla@freemail.hu !

Részvételi díj:

Pedagógusoknak, pedagógusjelölteknek: 40 RON

A PKE oktatóinak, diákjainak: 30 RON

A részvételi díj magába foglalja a szünetekben felszolgált teát, kávét és a szombat esti állófogadást.

Az ebédről és a szállásról mindenkinek magának kell gondoskodnia. A közelben több étterem, pizzázó is van.

A szakmai program résztvevői a Bihar Megyei Tanítók Háza (CCD - Bihar) valamint a Partium Keresztény Egyetem által kiállított igazolást kapnak.

Szakmai program:

Donáth Attila – pszichodramatista, tréner, szervezetfejlesztő

Komplex dramatikus fejlesztő program alkalmazása a teljesítmény- és viselkedési zavarral küzdő gyerekekkel való foglalkozásban

A bemutatásra kerülő komplex dramatikus fejlesztő program célja az alapkészségek és kulcskompetenciák fejlesztése, az esélyegyenlőség megteremtése, a hátrányok kiegyenlítése volt. A programban kiemelkedő szerepet kapnak a drámapedagógia és a pszichodráma mellett a playback (visszajátszó) színház technikái is. A résztvevők saját élményeiken keresztül ismerkedhetnek meg a playback színház technikáival és ezáltal a drámapedagógia határainak kitágításával. A playback nyílt nagycsoportos helyzetek „színházi” vagy ahhoz hasonló történések, cselekvések, ismeretek átadásának specifikus tere, a társas, interakciós viszonyok megteremtése. Alkalmas csapatépítés, konfliktusmegelőzés, -feltárás, s általában minden emberi-társas viszony visszajátszásából adódó rálátás elősegítésére kis- és nagycsoportos helyzetekben. A workshop alatt folyó önkifejezést segítő, kreatívfejlesztő és mentálhigiénés műhelymunka kettős célt követ: támogatást nyújt a részt vevő pedagógusok, pedagógusjelöltek számára és szakmai segítséget ad a teljesítmény- és/vagy viselkedészavarokkal küzdő gyerekekkel való munkában.

Balogh László

A projekt időkeretbe épített drámajáték

A projekt egy olyan sajátos tanulási egység, tanulási technika, amely a megismerés fő forrásává az önálló és csoportos tapasztalást teszi. Más szóval a projekt egy ismeretszerzési folyamat, amely az elsajátítást egy alkotó folyamat részeként és eredményeként valósítja meg. A módszer lényege nem kizárólag az, hogy a tanulók egy-egy problémára megoldást találjanak, hanem az, hogy a lehető legtöbb összefüggést és kapcsolódási pontját is felfedjék. A passzív befogadó és feldolgozó magatartás helyett a diáknak lehetősége van saját meglévő képességeinek, viselkedési formáinak kipróbálására, és újak kialakítására. A projektmódszer fő értéke, és egyben leginkább hasznosuló eleme, maga a munkafolyamat, a munka konkrét eredményei és végtermékei mellett. Ezekben a keretekben, hol a drámajáték helye?

Rusz Csilla – drámapedagógus, tanítónő

A drámapedagógia mint az élményszintű tanítás módszere

Gabnai Katalin azt mondja: „Több évtizedes tapasztalatunk igazolja, hogy a nevelői pályára alkalmasak a drámapedagógia eszköztárának megismerése révén harmadannyi idő alatt képesek megtanulni tanítani az adott tárgyat, s vele és általa megkívántatni azokat az értékeket, amiket maguk is fontosnak tartanak. Önmagukat vizsgálva kezdenek tisztába jönni személyes hatóerejük milyenségével, s megtanulják a közvetítéshez szükséges energiákkal való gazdálkodást is. A más pályára alkalmasak viszont még időben eldönthetik, hogy inkább szabad bölcsészek és boldog bogarászok lesznek, mert hevíti őket egy szonett szépsége vagy izgatja őket a kőrishogár páncéljának kitintartalma, csak a harminckét gyerek fölösleges a velük való találkozás pillanatában. Márpedig a drámapedagógia lényege épp a találkozás tanítása. Egy pókkal, egy poémával vagy egy ember életútjával való találkozást elő kell készíteni, hogy az abban rejlő energia működésbe léphessen. Ehhez jó művek és mély, minőségi élmények kellenek. Sőt, ha lehet, együttes élményről beszéljünk máris”. Véleményem szerint, minden pedagógusnak ismernie kellene a drámapedagógia eszköztárát, s majd eldönteni, hogy mire, miként, miért, hogyan, hol használja.

Bordás Andrea – drámapedagógus, egyetemi adjunktus

A tér, amiben élünk

Életünk során számtalan térben mozgunk, jövünk, megyünk, leülünk, felállunk, kimegyünk, átmegyünk egy másik térbe. Vannak terek, ahol hosszú időt töltünk, és vannak olyanok, ahol csak néhány percet. Barátságos és barátságtalan terekben találkozunk egymással. Van, hogy úgy érezzük beszűkül körülöttünk a tér, van, hogy úgy érezzük, kitágul. De mi tesz egy teret barátságossá vagy barátságtalanná? S legfőképpen mit tehetünk, hogy barátságtalan, szűk tereink, amelyekben szorongani és félni kezdünk, barátságosakká váljanak?

A drámajáték során olyan élettereket járunk be, amelyek a pedagógusok számára ismerősek lehetnek. Az asztalszínház technikája lehetőséget ad a résztvevők számára, hogy egyfajta magasságból, mintegy más szintről tekintsenek rá mindennapjaik élettereire, történéseire, és az ezekhez kapcsolódó érzésekre.

Nagy Ágota – drámapedagógus, tanítónő, Biharfélegyháza

Játékfüzér

A drámajátékok a személyiség fejlesztését, a társas kapcsolatok formálását, a közösség kialakítását, az ismeretszerzést teszik egyszerűbbé, életszerűbbé, az élmények által befogadhatóbbá. Cél mindemellett a szocializáció elősegítése és a személyiségformálás eszköztárának gazdagítása, továbbá az alkotóképesség, az önálló gondolkodás fejlődésének elősegítése.

Részletes program

	PÉNTEK		
16.30-17.30	Regisztráció		
	A csoport	B csoport	C csoport
17.30-19.30	Bordás Andrea A tér, amiben élünk /SZ 34/	Rusz Csilla A drámapedagógia mint az élményszintű tanítás módszere /Shakespeare terem/	Nagy Ágota Játékfüzér /SZ 36/
	SZOMBAT		
9.00-12.00	Balogh László A projekt időkeretbe épített drámajáték /SZ 36/	Bordás Andrea A tér, amiben élünk /SZ 34/	Donáth Attila Komplex dramatikus fejlesztő program /Shakespeare terem/
12.00-13.20			
13.20-15.20	Donáth Attila Komplex dramatikus fejlesztő program /Shakespeare terem/	Balogh László A projekt időkeretbe épített drámajáték /SZ 36/	Bordás Andrea A tér, amiben élünk /SZ 34/
15.20-15.40			
15.40-17.40	Rusz Csilla /SZ 34/ A drámapedagógia mint az élményszintű tanítás módszere	Donáth Attila Komplex dramatikus fejlesztő program /Shakespeare terem/	Balogh László A projekt időkeretbe épített drámajáték /SZ 36/
17.40-18.00	Szünet		
18.00-19.30	Donáth Attila vezetésével: Playback-színházi előadás /Bolyai terem, földszint/		
19.30-21.00	Állófogadás		

A programváltoztatás jogát fenntartjuk.